il prezzo di un numero della rivista
è di 1.700 lire
per l'estero di 2.500 lire
il prezzo dell'abbonamento a
12 numeri è di 18.000 lire
per l'estero di 26.000 lire
per gli studenti italiani:
il prezzo dell'abbonamento a
12 numeri è di 15.000 lire
(comunicare il numero di matricola)
conto corrente postale 3|2078
intestato a « Casabella »
i prezzi sono comprensivi dell'IVA

abbonamenti e vendite
Angela Bertolotti

casabella

rivista di urbanistica architettura e disegno industriale fondata nel 1928

direzione redazione amministrazione
20090 Segrate (Milano)
via G. Marconi 17
telefono 2131851

relazioni pubbliche
Alessandra Ancona
20090 Segrate (Milano)
via G. Marconi 17
telefono 2131851

pubblicità
Compagnia Internazionale
Pubblicità Periodici (CIPP)
20121 Milano, via G. Pisoni 2
telefoni 630021/2 - 652814/5/6
10122 Torino, via A. Bertola 34
telefono 5753
00186 Roma
piazza San Lorenzo in Lucina 26
telefoni 688541/2/3

stampa
Arti grafiche Meroni, Lissone

distribuzione
A. & G. Marco
20126 Milano, via Fortezza 27
telefono 2526

editore
G. Milani sas - Segrate
di Edoardo Gilardi
© 1928
autorizzazione numero 3108
26 giugno 1953 tribunale di Milano
rivista mensile, numero 11
novembre 1975
spedizione in abbonamento postale
gruppo III | 70

direzione
Alessandro Mendini, direttore responsabile

redazione
Giovanni K. Koenig, consulente
Enrico D. Bona, caporedattore
Carlo Guenzi
Luciano M. Boschini, grafica
Daniela Puppa
Franco Raggi
Piero Sartogo
A. Myriam Tosoni, segretaria di redazione

segreteria
Maresin Cavagna

n. 407 | novembre 1975 . anno XIL

2 Commenti, a cura di Carlo Guenzi
Riccardo Dalisi: La testimonianza "contro" del folklore / A. M.: La paura di non vincere / Alessandro Mendini: Concorsi come sfruttamento / Carlo Guenzi: Consumi sociali - le tecnostrutture e la presa del potere / Unità d'abitazione nella prefettura di Mishima, di Kiyonori Kikutake / Vincenzo Ferrari, Ugo La Pietra: Creatività collettiva / Andrea Branzi: Architettura e sesso / Arte e mostre, a cura di Corinna Ferrari / Achille Bonito Oliva: Scritto di chiarificazione ideologica e politica. II

15 Apocalisse in bianco e nero. Aggiornamento sui disegni di Max Peintner

17 Paolo Portoghesi: Palazzina romana

26 Paolo de Momi: Frederick Kiesler

32 Achille Bonito Oliva: Spazio a tempo pieno

35 Sistemi di identificazione Olivetti
Renzo Zorzi: Problemi di immagine aziendale

41 Casabella trasporti, a cura di Giovanni K. Koenig e Roberto Segoni. Le metropolitane leggere 3

46 Giovanni Cutolo: Su.per.man.age.meant.
Industrial design produzione, a cura di Daniela Puppa

50 Libri e riviste

53 Convegni, concorsi, esposizioni

57 Schede di componenti per l'edilizia, a cura di Kicca Menoni

fotografie di Giuseppe Jammarone, Publifoto: 10-11; Buby Durini: 14; Enrico D. Bona: 17-25; Lionello Fabbri: 32-34; Centrokappa: 46-47

in copertina, Max Peintner: « Treno a corridoio » 1970, matita su cartoncino

No. 407 | November 1975 . 39th year

2 Comments, edited by Carlo Guenzi
Riccardo Dalisi: Folklore's witness "against" / A. M.: The fear not to win / Alessandro Mendini: Competitions as exploitation / Carlo Guenzi: Big firms and social needs / Dwelling unit in the prefecture of Mishima, by Kiyonori Kikutake / Vincenzo Ferrari, Ugo La Pietra: Collective creativity / Andrea Branzi: Architecture and sex / Art and exhibitions, edited by Corinna Ferrari / Achille Bonito Oliva: Ideological and political clarifications. II

15 Apocalypse in black and white. The last drawings of Max Peintner

17 Paolo Portoghesi: The Roman palazzina

26 Paolo de Momi: Frederick Kiesler

32 Achille Bonito Oliva: Full-time space

35 Olivetti identification systems
Renzo Zorzi: The image of a company

41 Casabella Transports, edited by Giovanni K. Koenig and Roberto Segoni: The light surface trains 3

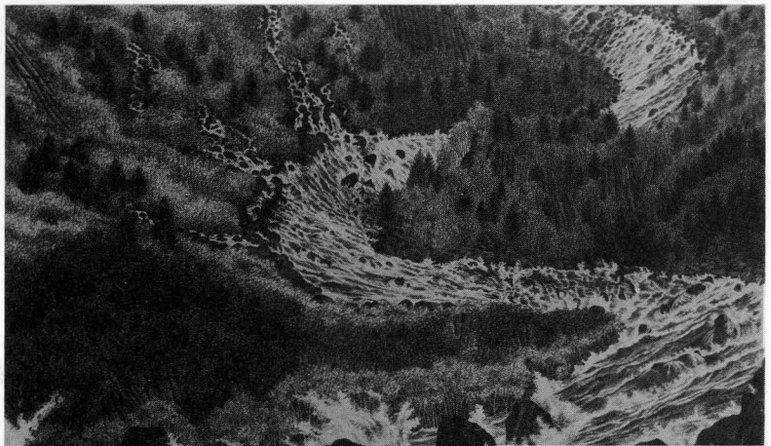
46 Giovanni Cutolo: Su.per.man.age.meant
Industrial design: production, edited by Daniela Puppa

50 Books and reviews

53 Congresses, competitions, exhibitions

57 Filing cards: building components, edited by Kicca Menoni

translations by James Pallas

cover: Max Peintner: Carriage/corridor, 1970, pencil on cardboard

Max Peintner: senza titolo, 1975